

e



Diplomas de
Español como
Lengua
Extranjera

DIPLOMA DE ESPAÑOL. NIVEL INTERMEDIO

21 de noviembre de 2008

PRUEBA 1 COMPRENSIÓN DE LECTURA

PRUEBA 2 EXPRESIÓN ESCRITA

Las **Hojas de Respuestas** serán corregidas mediante un sistema automatizado de lectura, por lo que es necesario que tenga en cuenta las siguientes

INSTRUCCIONES PARA EL CANDIDATO

1. Marque solamente una opción de las 2, 3 ó 4 que se le ofrecen en cada caso. Fíjese en el ejemplo:

1 A B C D

2 A B C D

2. Si en su **Hoja de Respuestas** aparecen marcadas dos opciones en una misma pregunta, ambas quedarán automáticamente anuladas. La pregunta 1 del ejemplo siguiente será considerada nula porque se han realizado marcas sobre dos opciones:

1 A B C D

2 A B C D

3. Al marcar las **Hojas**, rellene completamente el espacio de la opción elegida, conforme se muestra en el primer ejemplo. Serán invalidadas marcas como las que aparecen en el ejemplo siguiente:

1 A B C D

3 A B

2 A B C D

4 A B C

4. A la hora de rellenar el cuadro correspondiente al NÚMERO DE INSCRIPCIÓN DEL CANDIDATO fíjese en LAS CUATRO CIFRAS FINALES DE SU NÚMERO DE INSCRIPCIÓN. Si, por ejemplo, es el 0023, escríbalo primero en los cuatro espacios en blanco situados en la parte superior de la caja. Después marque el primer número (0, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la primera columna vertical de números; a continuación, el segundo número (0 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la segunda columna vertical de números; seguidamente, el tercer número (2 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la tercera columna vertical de números; finalmente, el cuarto número (3, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la cuarta columna vertical de números. Fíjese en el ejemplo:

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL CANDIDATO

0	0	0	0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL CANDIDATO

0	0	2	3
0	0	0	0
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Hoja en blanco

e



Hoja en blanco

e



Instrucciones

A continuación encontrará usted cuatro textos y una serie de preguntas relativas a cada uno de ellos.

Hay dos modalidades de pregunta:

Primer tipo:

- a) Verdadero.
- b) Falso.

Segundo tipo. Selección de una respuesta entre tres opciones:

- a) ...
- b) ...
- c) ...

Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 1**.



Texto 1

FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES

Costa Rica vive a partir de hoy una verdadera fiesta para celebrar todas las manifestaciones que se presentarán en el país con motivo del XI Festival Internacional de las Artes (FIA) 2008.

El Festival Internacional de las Artes acogerá durante los próximos quince días las más diversas formas de expresión artística, que deleitarán a miles de espectadores, según informó hoy la organización del evento.

En dicho evento, que se realizará en espacios al aire libre en San José y en las principales provincias de Costa Rica, participarán 70 artistas y grupos internacionales procedentes de 20 países, entre ellos China, Francia, España, Bolivia, Venezuela, Argentina, Colombia, República Dominicana y México.

A ellos se unirán decenas de artistas costarricenses que demostrarán su talento a miles de personas, pues el público asistente aumenta extraordinariamente en cada convocatoria. "Es una de las plataformas fundamentales para el disfrute de todos los costarricenses y es la ventana al mundo de las artes que tiene Costa Rica", aseguró hoy en rueda de prensa la Ministra de Cultura, María Elena Carballo.

Lamentablemente, este año la entrada a los diferentes espectáculos dejará de ser gratuita, aunque habrá descuentos especiales para estudiantes y jubilados.

El Festival Internacional de las Artes, que se lleva a cabo cada dos años, comenzó su andadura a finales de los años ochenta dedicando cada una de las ediciones a un tema único. Este año el tema elegido es la conservación de los recursos naturales, en especial del recurso hídrico, y tendrá como invitado de honor a China, país con el cual Costa Rica estableció relaciones diplomáticas el año pasado. De hecho, la inauguración oficial del festival será realizada por la Compañía Ópera de Beijing.

Por su parte, el presidente de Costa Rica, Óscar Arias, destacó en un comunicado la importancia de promover la cultura en la juventud e invitó a todos los costarricenses para que asistan a las actividades del FIA 2008.

Aparte de las exhibiciones culturales, uno de los objetivos que persigue el festival es que los espectadores, además de interesarse por la cultura y asistir a los diferentes eventos, pasen de ser simples observadores a actores en los diversos talleres de aprendizaje que se colocarán en puntos estratégicos de los diferentes recintos.

(Adaptado de *larepublica.net*. Costa Rica)

PREGUNTAS

1. Según el texto, las actuaciones del FIA tendrán lugar en los principales teatros de San José.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
2. Según el texto, este año la entrada a los diferentes espectáculos será gratis para jóvenes y pensionistas.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
3. En el texto se afirma que el Festival Internacional de las Artes no se celebra anualmente.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.

e



Texto 2

UN SUEÑO PRODUCTIVO

Incluso un sueño corto tiene efectos positivos; esta es la conclusión de un proyecto de investigación del Instituto para Psicología Experimental de la Universidad Heinrich Heine de Düsseldorf. La gran cantidad de personas que conocen los maravillosos efectos de una corta siesta pueden pensar, con razón, que para llegar a esa conclusión no era necesario investigar tanto. El aspecto innovador es el efecto positivo en la memoria. Que una siesta corta tiene efectos positivos en la concentración es de conocimiento general, pero que la memorización se fortalece con seis minutos de sueño es novedoso.

La mayoría de los animales duerme en varias fases cortas; solo el ser humano duerme en bloque. ¿El sueño, entonces, sirve para consolidar la información? Dar respuesta a esta cuestión es el objetivo de la investigación de estos estudiosos en la materia.

18 universitarios, entre los 20 y los 29 años, no fumadores, participaron en la investigación. En unas pruebas que dependen del sueño, el influjo por presencia o ausencia de un fármaco como la nicotina tenía que ser excluido. También había que eliminar los problemas de insomnio que suelen tener las personas de mayor edad.

Una vez los estudiantes ya acudieron al laboratorio, unos electrodos les conectaron a unos monitores. Después recibieron una lista de 30 adjetivos que tuvo que ser memorizada, a lo largo de dos minutos. En tres sesiones, cada voluntario recibió una lista diferente, siempre de adjetivos, pues estos son más difíciles de relacionar entre sí que los sustantivos. Sin embargo, aunque cada persona tuvo siempre una lista diferente, los adjetivos eran similares en su valor y connotación. Después de memorizarlos, en dos de las tres sesiones les dijeron: "Ahora puede dormir, si quiere". En la primera invitación durmieron todo lo que quisieron y en la segunda los despertaron a los seis minutos. Cabe resaltar que las personas no debían saber que lo más importante, en realidad, era que se durmieran; la presión por lo general impide conciliar el sueño. En todo caso, a los 60 minutos tuvieron que reproducir su lista. La media de palabras reproducidas fue de 6,86 en los que se quedaron despiertos; 8,07 en los que durmieron seis minutos y 9,21 palabras supieron los que durmieron cuanto quisieron.

Aunque ya varios investigadores habían sugerido el impacto del sueño en el aprendizaje, estos resultados son impresionantes e importantes. Es muy pronto, sin embargo, para sacar conclusiones. Tampoco tienen estos resultados nada que ver con esos métodos que recomiendan aprender idiomas durante el sueño; ya que esas investigaciones han dado resultados negativos.

Los investigadores de la consolidación de la memoria son conscientes de que están al comienzo y de que todavía hay que determinar qué es lo que provoca este efecto y qué teoría puede explicarlo.

(Adaptado de www.elmercuriodigital.es. Argentina)

PREGUNTAS

4. El grupo de psicólogos que ha llevado a cabo esta investigación asegura que...
 - a) es necesario incidir en los efectos de un sueño corto.
 - b) era desconocido que la memorización se potencia en un sueño breve.
 - c) el sueño de los humanos es similar al de los animales.

5. Los participantes que colaboraron en la investigación...
 - a) habían dejado de fumar.
 - b) tuvieron que relacionar adjetivos con sustantivos.
 - c) ignoraban que una parte fundamental del experimento era dormir.

6. Los resultados del experimento han sido...
 - a) significativos.
 - b) intrascendentes.
 - c) negativos.



Texto 3

¿POR QUÉ LEER *EL QUIJOTE*?

¿Me atreveré a hablar del *Quijote*? ¿Por qué no? Se ha escrito tanto sobre la obra que, estadísticamente, es casi imposible que esta modesta crónica suba al podio de lo peor de la crítica cervantista.

Lo difícil, realmente, al aproximarse a esta novela es no caer en el tópico, en alguna de las innumerables frases hechas, como que la obra de Cervantes es la más editada en todo el mundo, después de la Biblia, o que nunca segundas partes fueron buenas, excepto en el caso de *Don Quijote de la Mancha*.

Creo que la postura del lector actual ante un libro que asusta por su etiqueta de 'inmortal obra maestra' debe ser la de la humildad, sin tratar de buscar trascendentes interpretaciones, y la del sentido común, intentando realizar una lectura relajada, divertida y, por supuesto, no obligatoria. Resalto lo de no obligatoria porque una de las excusas más esgrimidas para no leer a los clásicos es la de que su lectura nos fue impuesta en alguna de las etapas escolares.

Me atrevería, por tanto, a dar tres razones al posible lector para que se atreva, al fin, a hincar el diente en este suculento solomillo.

En primer lugar, partiremos de la base de que hay tantas lecturas como lectores, lo que nos autoriza a comenzar el libro sin prejuicio alguno, sin la presión de tratar de extraer sesudas conclusiones. Eso sí, para disfrutarlo sin estrés, busquemos el momento apropiado. ¿Qué tal, por ejemplo, en unas vacaciones?

En segundo lugar, seamos realistas. Si nos apetece subir una montaña por el placer de ver desde arriba el paisaje o por la satisfacción del ejercicio realizado, somos conscientes de que el paseo requerirá en algún momento algo de esfuerzo. En la lectura de un millar de páginas también tendremos que empeñar en algunos momentos cierta fuerza de voluntad para proseguir.

En tercer lugar, personalizemos el libro, llevémoslo a nuestro terreno. Yo, en mi caso, me quedo con la interpretación de que el hidalgo don Quijote y su escudero Sancho representan el idealismo y el realismo, las dos caras que suele presentar en su carácter cualquier ser humano. Que el protagonista sea doble es el gran acierto del libro. Todos llevamos en nuestro interior algo de Quijote y algo de Sancho, pero cada uno de nosotros en distinta proporción. Tal vez el libro nos haga reflexionar y su lectura nos sirva para dilucidar si nuestra combinación de idealismo y realismo es adecuada.

(Adaptado de www.terra.es. España)

PREGUNTAS

7. La intención del autor con su comentario sobre la novela *Don Quijote* es...
- a) llevar la contraria a los que afirman que es la obra más traducida.
 - b) apoyar la postura que afirma que este libro debería ser lectura obligatoria.
 - c) realizar una lectura de la obra sin pretensiones de estudio.
8. Para esta persona la lectura de la novela...
- a) requiere constancia por parte del lector.
 - b) se puede realizar en cualquier momento.
 - c) debe anteponerse a nuestro ocio.
9. Según el autor del texto, todas las personas...
- a) compartimos a partes iguales rasgos de Don Quijote y de Sancho.
 - b) poseemos rasgos de los dos protagonistas sin saber en qué medida.
 - c) tenemos la personalidad de uno de los personajes.



Texto 4

PUDOR

*Estabas preciosa en la pescadería
Necesito verte otra vez
Clínica San Felipe. 3,45 p.m.*

Lucy se quedó viendo la nota más tiempo que la primera vez que la recibió. Era la misma letra, tinta y papel de la nota anterior, aunque parecía más apresurada, como si el autor la hubiese improvisado o escrito deprisa y corriendo. Trató de pensar por un momento en las personas que habían estado cerca de su bolso, pero comprendió que, entre la calle y el mercado, podía haber sido dejada por miles de desconocidos. Esta vez no se alteró, al contrario, lo encontró divertido por unos segundos. Luego se puso colorada y trató de alejar la nota de su mente.

Alguien la miraba, eso estaba claro. Y llevaba mucho tiempo sin sentirse mirada de verdad.

Se encerró en el cuarto de baño y se maquilló, quería un *look* adecuado para un día de trabajo, como siempre, pero también quería verse maravillosa. Comprendió que durante muchos años se había pintado para ocultar sus defectos, no para intensificar sus cualidades. Le pareció que había estado pintándose para las miradas de los hombres ante quienes quería pasar inadvertida, transparente. Sin embargo ese día saldría a la calle a deslumbrar, a brillar.

Salió de casa calculando el tiempo que le quedaba para volver al veterinario para recoger al gato. Calculó que la operación tardaría una hora. A las 3,25 emprendió su camino privado hacia la clínica. Llegó a las 3,46, un minuto tarde. Es mejor hacerse esperar.

Extraño lugar para una cita, una clínica. A lo mejor el autor de las notas era un médico. Revisó la lista de doctores en el primer piso. Esperó en el recibidor un rato hasta que la recepcionista le preguntó a quién estaba buscando. No supo qué responder. Por decir algo, preguntó por la cafetería. Estaba al lado, era evidente desde antes de entrar. Lucy agradeció la información y salió del recibidor. Subió en el primer ascensor que encontró abierto. Había ocho personas dentro pero no pareció que ninguna de esas personas la mirase a ella especialmente. Bajó en el sexto piso. Y entonces sintió la mirada como una espada clavada en su espalda. De repente se preguntó qué estaba haciendo. Se avergonzó. Salió de la clínica y regresó al veterinario.

(Adaptado de *Pudor* de Santiago Rocangliolo. Perú.)

PREGUNTAS

10. Según el texto, cuando Lucy recibió la segunda nota se sintió...
- a) nerviosa.
 - b) avergonzada.
 - c) sorprendida.
11. Según el texto, antes de recibir la nota Lucy siempre se había maquillado para...
- a) impresionar a los hombres.
 - b) gustarse a sí misma.
 - c) esconder sus imperfecciones.
12. Según el texto, Lucy fue a la clínica San Felipe porque...
- a) había quedado en la cafetería.
 - b) tenía consulta con el veterinario.
 - c) quería descubrir quién era su admirador secreto.



Parte número 1: Carta personal

Instrucciones

Redacte una carta de **150–200 palabras** (15–20 líneas aproximadamente).

Escoja **solo una** de las dos opciones que se le proponen.

Escriba la carta definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.

Comience y termine la carta como si fuera real.

Opción 1

Este mes está de vacaciones muy lejos de su casa. Allí se ha encontrado a una amiga de la infancia y han hablado de un amigo común.

Escriba una carta a ese amigo; en ella deberá:

- saludarlo;
- informarle de dónde se encuentra;
- comunicarle la noticia;
- proponerle un encuentro y despedirse.

Opción 2

Usted ha localizado una oferta de trabajo en Hispanoamérica a través de un portal de Internet especializado en búsqueda de empleo.

Escriba un correo electrónico a la persona de contacto reseñada en la oferta de empleo. En este correo deberá:

- saludar e identificarse;
- explicar el motivo de su correo;
- describir su capacitación para el trabajo ofertado;
- solicitarle una respuesta y despedirse.

Parte número 2: Redacción

Instrucciones

Escriba una redacción de **150–200 palabras** (15–20 líneas aproximadamente).

Escoja **solo una** de las dos opciones que se le proponen.

Escriba la versión definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.

Opción 1

Frecuentemente las personas guardamos algún objeto por el que sentimos un cariño especial.

Escriba un texto en el que cuente:

- de qué objeto se trata;
- cómo llegó a sus manos;
- qué significado tiene para usted;
- qué va a hacer con él en el futuro.

Opción 2

Es común escuchar la frase: «El que tiene un amigo, tiene un tesoro».

Elabore un texto en el que deberá:

- expresar su opinión a favor o en contra de esta afirmación;
- dar ejemplos que justifiquen su opinión;
- hablar de su experiencia personal;
- elaborar una breve conclusión.



Hoja en blanco

e

